




Œuv. 7.

	Pr. marq.		Pr. marq.
N° 1 Pour Piano seul	5 fr	N° 13 Pour Harpe seule (<i>A. HASSELMANS</i>)	6 fr
N° 2 — Piano à 4 mains	6 fr	N° 14 — Quatuor à Cordes. Partition & Partie (<i>ad lib</i>) de Harpe ou bien de Piano, net: 3 fr	
N° 3 — Chant avec Accompagnement de Piano N° 1 ^{er} en Ré N° 2 ^{es} en Mi b	5 fr	N° 15 — Estudiantina, Mandolines, Flûtes, Guitares, Tamb de Basque, Castagnettes, net: 3 fr	
N° 4 — Chant..... de Quatuor N° 1 en Ré N° 2 en Mi b net: 4 fr		N° 16 — Musique Militaire	net: 2 fr
	L'Accompagnement de Quatuor seul, net: 3 fr	N° 17 — Piano à 6 mains	7.50
N° 5 — Chant, sans Accompagnement Pt ^e Ft ^e in 8°	1 fr		
N° 6 — Violon, avec Accompagnement de Piano	6 fr		
N° 7 — Violoncelle	6 fr		
N° 8 — Flûte	6 fr		
N° 9 — Clarinette	6 fr		
N° 10 — Saxophone	6 fr		
N° 11 — Hautbois	6 fr		
N° 12 — Mandoline	6 fr		

Paris ALPHONSE LEDUC, Editeur, à Rue de Grammont.
Tous droits d'Édition et d'Exécution réservés pour tous pays





Digitized by the Internet Archive
in 2011 with funding from
Brigham Young University

<http://www.archive.org/details/srnadeuv700pier2>

SÉRÉNADE

TRANSCRITE

Pour HARPE
par A. HASSELMANS

G. PIERNÉ

Allegretto. (♩=100)

mf

p

mf

p

(St 2)

Sous étouffés. -

A tempo.

Poco rit.

p

pp

p

Cre - - - scen - - - do.

(SOL)

F4

2

G4

D4

C4

pp

D_4 (B \flat) $F^\#$

$F^\#$ B^\flat $D^\#$

Scherzando.

p

D^\flat $F^\#$ B^\flat $D^\#$ $F^\#$ B^\flat

B^\flat D^\flat

mf

$D^\#$ B^\flat D^\flat B^\flat

First system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff begins with a treble clef, key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and a common time signature. It contains a melodic line with slurs and fingerings (1, 2, 3, 4). Bass staff begins with a bass clef and contains a supporting line with slurs and fingerings (3, 2, 4). Dynamics include *p* (piano) and *tr* (trill). The system concludes with the instruction *Poco rit.* (Poco ritardando).

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff begins with a treble clef, key signature of three flats, and a common time signature. It contains a melodic line with slurs and fingerings (1, 2, 1, 2). Bass staff begins with a bass clef and contains a supporting line with slurs and fingerings (2, 3, 4). Dynamics include *A tempo.* (Allegro tempo), *f* (forte), and *pp* (pianissimo).

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff begins with a treble clef, key signature of three flats, and a common time signature. It contains a melodic line with slurs and fingerings (1, 3, 2, 1). Bass staff begins with a bass clef and contains a supporting line with slurs and fingerings (2, 3, 4). The system concludes with the instruction *Sous étouffés.* (Sous étouffés).

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff begins with a treble clef, key signature of three flats, and a common time signature. It contains a melodic line with slurs and fingerings (2, 3). Bass staff begins with a bass clef and contains a supporting line with slurs and fingerings (2, 3). Dynamics include *mf* (mezzo-forte), *p* (piano), and *pp* (pianissimo).

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff begins with a treble clef, key signature of three flats, and a common time signature. It contains a melodic line with slurs and fingerings (2, 1, 2, 1, 2). Bass staff begins with a bass clef and contains a supporting line with slurs and fingerings (2, 4, 3, 4). Dynamics include *p* (piano). The system concludes with the instruction *(SOL:)* (SOL:).

5

Cre - - scen - - do.

f *pp*

ppp

M.D. *M.G.* *M.G.* *Rit.* *A tempo.* *p*

8a *Rit. pp*

MUSIQUE

POUR LA HARPE

LABARRE (TH.)...	Méthode complète de Harpe.....	Pr. Nets. 8 ^f »
LARIVIÈRE (ED.)	Exercices et Etudes, op. 19. pour <i>Harpe</i>	4 »
<hr/>		
HASSELMANS (A.)	Cantilène, de V. DOLMETSCH, op. 3. transcrite pour <i>Violoncelle et Harpe</i> ..	2 »
	La Même, pour <i>Violon et Harpe</i>	2 »
PESSARD (E.)...	Premier Nocturne, op. 5. pour <i>Harpe</i>	2 »
PIERNÉ (G.)...	Impromptu-Caprice, op. 9. pour <i>Harpe</i>	2,50
—	Sérénade, op. 7. pour <i>Violon</i> avec Accompagnement de <i>Harpe</i>	2 »
	La Même, pour <i>Violoncelle</i>	2 »
	La Même, pour <i>Flûte</i>	2 »
HASSELMANS (A.)	Ballade, pour <i>Harpe</i> , dédiée à Son Auguste Elève, MARIE-HENRIETTE, Reine des Belges	3 »
LABARRE (TH.)...	Gastibelza, Célèbre Mélodie de MONPOU, op. 116. pour <i>Harpe</i>	2 »
PAPIN (G.)	Andante Religioso, pour <i>Violoncelle</i> avec Acc ^l de <i>Harpe</i> et d' <i>Orgue-Harmonium</i> ..	2 »
HASSELMANS (A.)	Sérénade, de G. PIERNÉ, Transcrite pour <i>Harpe</i>	2 »
OBERTHÜR (CH.)	Sérénade Mauresque, pour <i>Harpe</i>	2,50

NOTA.—Pour recevoir *franco*, envoyer le prix indiqué.

PARIS, ALPH. LEDUC, ÉDITEUR, 3, RUE DE GRAMMONT.

Tous droits d'Édition et d'Audition réservés pour tous Pays.